

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.04.02 «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

Направление подготовки/специальности: 51.03.01 Культурология

Профиль подготовки/специализация: Межкультурные коммуникации

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки

**Паспорт
фонда оценочных средств**

1. Формируемые компетенции

Коды компетенций	Название компетенции	Краткое содержание / определение и структура компетенции
УК-1	Универсальные компетенции	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) *Знать:*

- основные методологические подходы к изучению истории музыкальной культуры;
- базовые понятия, этапы и основные тенденции развития истории музыкальной культуры;
- важнейшие направления исследования истории музыкальной культуры;

2) *Уметь:*

- работать с основными понятиями музыкальной культуры, на этой основе выстраивать соответствующий тематический тезаурус;
- применять современные методы исследования к изучению и анализу культурных, музыкальных процессов и явлений;
- идентифицировать и классифицировать источники музыкальной культуры;
- формулировать и корректно, аргументировано защищать собственную точку зрения на проблемы истории музыки;

3) *Владеть:*

- понятийным аппаратом дисциплины;
- основными методами и приемами анализа культурно-исторических текстов.

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетентностный подход, главной целью которого является формирование метапредметных компетенций, выстраиваемых поверх традиционных знаний, умений и навыков.

Реализация общей цели предполагает решение трех взаимосвязанных задач, которое достигается в процессе освоения основных разделов дисциплины:

- 1) определить предмет истории музыкальной культуры, определить объем и содержание истории музыки как феномена;
- 2) знакомить студентов с новейшей системой знаний по истории музыкальной культуры;
- 3) содействовать приобретению навыков самостоятельного изучения и анализа явлений в истории музыки, на базе комплексного изучения историографии, трудов известных исследователей истории музыки.

4. Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
----------	---	---	--

1	Зачет	Форма периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Зачетно-экзаменационные требования
2	семинары	Устная форма проверки, знаний студентов после завершения изучения темы или раздела (модуля).	Темы семинаров

Очное отделение

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			семестр	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Значение народного музыкального и певческого творчества. Народные музыкальные инструменты	УК-1	6	Конспект	Зачет
2	Музыкальная культура Античности	УК-1		Конспект	
3	Общая характеристика музыкальной культуры Средневековья (Западная Европа)	УК-1		Конспект, семинар	Темы семинара
4	Общая характеристика музыкальной культуры Средневековья (Русь)	УК-1		Конспект	

5	Музыкальная культура эпохи Возрождения	УК-1		Конспект	
6	Общая характеристика музыкальной культуры Нового времени	УК-1		Конспект	
7	Формирование национальных музыкальных школ в Новое время	УК-14		Конспект	
8	Общая характеристика музыкальной культуры XIX в.	УК-1		Конспект, семинар	Темы семинара
9	Общие тенденции в развитии музыкальной культуре XX в.	УК-1		Конспект, семинар	Темы семинара

4.1. Задания для текущего контроля

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
2	Семинары	Вид самостоятельной устной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы	Темы семинара

Тематический план семинарских занятий по дисциплине «История музыкальной культуры»

Общая характеристика музыкальной культуры Средневековья (Западная Европа)

1. Общая характеристика музыкальной культуры арабского Востока
2. Общая характеристика музыкальной культуры средневековой Англии
3. Особенности музыкальной культуры средневековой Италии
4. Исполнительские традиции христианского пения: антифон и респонорий, григорианский хорал
5. Ранние антигригорианские тенденции (Ноткер Заика)
6. Теоретики музыки эпохи Средневековья (Бозций, Кассиодор, Аврелий Августин, Гвидо из Ареццо)
7. Светская музыкально-поэтическая лирика эпохи Средневековья

Общая характеристика музыкальной культуры XIX в.

1. Особенности музыки романтизма (Ф. Шуберт, Р. Шуман)
2. Общая характеристика творчества композиторов «Могучая кучка»
3. Новаторский подход М.П. Мусоргского
4. М. Петица и его вклад в развитие балета
5. Особенности музыки импрессионизма (К. Дебюсси)
6. Английская музыкальная культура XIX в.: основные тенденции
7. Французская музыкальная культура XIX в.: основные тенденции
8. Творчество П.И. Чайковского
9. Музыкальные театры мира:
 - Мариинский театр
 - Большой театр
 - Гранд-Опера (Париж)
 - Ковент-Гарден (Лондон)
 - Метрополитен-Опера (Нью-Йорк)

Общие тенденции в развитии музыкальной культуре XX в.

1. Музыкальная культура 1970-х гг.: общая характеристика
2. Поп-музыка и основные ее направления
3. История группы «Битлз» и ее новаторства
4. Музыка к кинофильмам как особое направление музыкальной культуры
5. Музыкальная культура хиппи и стиляг: сравнительная характеристика
6. Особенности развития популярной музыки в СССР
7. Рождение рок-музыки
8. Особенности развития рок-музыки в СССР
9. Балетное искусство в СССР
10. Французская балетная школа
11. Английская балетная школа
12. Балетная школа США

4.2. Промежуточная аттестация

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Семинары	Вид самостоятельной устной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы	Тематический план семинарских занятий

4.3. РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинар – не просто форма передачи некоторого объема информации от преподавателя к студента, а процесс получения знания, в котором действительно участвуют обе стороны учебного процесса – преподаватель и учащийся.

Семинар – это особая форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов.

Виды семинарских занятий

Существует несколько видов семинарских занятий:

- семинар-исследование, предполагающий предварительную самостоятельную работу студента (написание доклада, реферата), представление ее результатов

на занятии, их коллективное обсуждение и заключительную оценку преподавателем;

- семинар-дискуссия, проводимый с целью выявления мнения студентов группы по определенным вопросам курса;
- проблемный семинар после прохождения некоторой темы, на котором предполагается решение проблемных ситуаций по ней на базе полученных знаний;
- итоговый семинар-зачет, на котором учащиеся отвечают на контрольные вопросы по всем темам дисциплины.

Таким образом, выступление студента на семинаре может быть заранее подготовлено по заявленной теме, может быть сделано без подготовки для выражения своего мнения по поводу изучаемой темы, может быть его ответом в ходе обсуждения проблемы или быть ответом на контрольный вопрос преподавателя.

Подготовка к семинарским занятиям любого вида позволяет студенту сформировать навыки работы с первоисточниками, учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также развить в себе умение самостоятельно мыслить. Традиционной формой проведения семинарского занятия является семинар-исследование.

4.4. Критерии оценки учебных действий студентов ЗСТ (выступление с докладом, по обсуждаемому вопросу)

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией.
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией
Удовлетворительно	<p>тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией.
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний;

	- не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией
--	--

4.5. Итоговая аттестация

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Зачет (очное отделение)/Экзамен (заочное отделение)	Форма периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Зачетно-экзаменационные требования

4.5.1. Вопросы к зачету

1. Введение термина «фольклор». В.В. Лесевич и его развернутое определение термина «фольклор».
2. Постановка вопроса о фольклористике как науке в культуре конца XIX в. (А. Серов, Л.Н. Толстой).
3. Основные этапы в развитии русского фольклора.
4. Профессии исполнителей устного народного творчества (аэды, рапсоды, ашуги и пр.)
9. Общая характеристика музыки Др. Греции
10. Особенности музыкальной культуры Др. Рима
11. Музыкальная культура раннего средневековья
12. Исполнительские традиции христианского пения: антифон и респонсорий, григорианский хорал
13. Ранние антигригорианские тенденции (Ноткер Заика)
14. Теоретики музыки эпохи Средневековья (Боэций, Кассиодор, Аврелий Августин, Гвидо из Арrezzo)
15. Светская музыкально-поэтическая лирика эпохи Средневековья
16. Музыка арабского Средневековья
17. Музыкальная культура эпохи Возрождения: общая характеристика
18. Эпоха барокко и новые музыкальные жанры
19. Рождение оперы и оперные школы Италии в эпоху барокко
20. Зарождение оперы во Франции в эпоху барокко
21. Музыкальная культура протестантской Германии: И. Бах
22. Музыкальная культура протестантской Германии: Г. Гендель
23. Причины формирования австрийской музыкальной школы

24. Новаторства В.А. Моцарта
25. Переход к романтизму в творчестве Л. Ван Бетховена
26. Особенности музыки романтизма (Р. Шуман)
27. Основные тенденции в истории музыки первой трети XIX в.
28. Основные тенденции в истории музыки второй трети XIX в.
29. Особенности музыкальной культуры второй половины XIX в.
30. И. Стравинский и А. Шенберг: поиски нового музыкального языка
31. Зарождение джаза
32. Особенности музыкальной культуры первой трети XX в.
33. Особенности музыкальной культуры второй трети XX в.
34. Музыкальная культура 1970-х гг.
35. Поп-музыка и ее направления
36. История группы «Битлз» и ее новаторства
37. Музыка к кинофильмам как особое направление музыкальной культуры
38. Основные тенденции в развитии музыки на современном этапе

4.5.2. Вопросы к экзамену (3 семестр)

1. Общая характеристика музыки Др. Греции.
2. Значение музыки в сфере воспитания и жизни древних греков.
3. Пифагорейцы и музыка.
4. Музыкальные инструменты. Роль музыки в древнегреческой трагедии.
5. Особенности музыкальной культуры Др. Рима. Ее динамика в зависимости от государственного строя (царский, республиканский, императорский периоды).
6. Влияние древнегреческой музыкальной культуры на римские музыкальные традиции.
7. Введение термина «фольклор». В.В. Лесевич и его развернутое определение термина «фольклор».
8. Постановка вопроса о фольклористике как науке в культуре конца XIX в. (А. Серов, Л.Н. Толстой).
9. Основные этапы в развитии русского фольклора.
10. Профессии исполнителей устного народного творчества (аэды, рапсоды, ашуги и пр.)
11. Музыкальная культура раннего средневековья
12. Исполнительские традиции христианского пения: антифон и респонорий, григорианский хорал
13. Ранние антигригорианские тенденции (Ноткер Заика)
14. Теоретики музыки эпохи Средневековья (Бозций, Кассиодор, Аврелий Августин, Гвидо из Арrezzo)
15. Светская музыкально-поэтическая лирика эпохи Средневековья: рыцарская музыкальная культуры (трубадуры и труверы)
16. Светская музыкально-поэтическая лирика эпохи Средневековья: рыцарская музыкальная культуры (миннезингеры, менестрели)
17. Музыка арабского Средневековья: основные тенденции
18. Музыка арабского Средневековья: музыкальные инструменты

Вопросы к экзамену (4 семестр)

1. Музыкальная культура эпохи Возрождения: общая характеристика
2. Эпоха барокко и новые музыкальные жанры
3. Рождение оперы и оперные школы Италии в эпоху барокко
4. Зарождение оперы во Франции в эпоху барокко
5. Музыкальная культура протестантской Германии: И. Бах
6. Музыкальная культура протестантской Германии: Г. Гендель
7. Причины формирования австрийской музыкальной школы
8. Новаторства В.А. Моцарта
9. Переход к романтизму в творчестве Л. Ван Бетховена
10. Особенности музыки романтизма (Р. Шуман)

11. Основные тенденции в истории музыки первой трети XIX в.
12. Основные тенденции в истории музыки второй трети XIX в.
13. Особенности музыкальной культуры второй половины XIX в.
14. И. Стравинский и А. Шенберг: поиски нового музыкального языка
15. Зарождение джаза
16. Особенности музыкальной культуры первой трети XX в.
17. Особенности музыкальной культуры второй трети XX в.
18. Музыкальная культура 1970-х гг.
19. Поп-музыка и ее направления
20. История группы «Битлз» и ее новаторства
21. Музыка к кинофильмам как особое направление музыкальной культуры
22. Основные тенденции в развитии музыки на современном этапе

4.5.3. Критерии оценки качества ответа обучающегося на зачете/экзамене

Зачет проводится в соответствии с утвержденными вопросами и завершается выставлением студенту итоговой оценки: зачет/незачет.

Экзамен проводится в соответствии с утвержденными экзаменационными билетами и завершается выставлением студенту итоговой оценки по пятибалльной системе.

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Оценка **«отлично»** предполагает:

- умение подробно раскрыть актуальные проблемы истории музыки и основные подходы к их решению;
- знание генезиса и исторической динамики отдельных феноменов истории музыкальной культуры;
- умение демонстрировать понимание системных взаимосвязей изученного материала; использовать методы современной науки в конкретной учебной исследовательской деятельности; анализировать конкретный материал с точки зрения освоенной методологии; применять на практике современные теории, концепции и инструментарий культурологии;
- способность ориентироваться в проблемах и реалиях современной музыкальной культуры и выражать аргументированное отношение к ним.

Оценка **«хорошо»** предполагает:

- умение достаточно полно раскрыть актуальные проблемы истории музыки и основные подходы к их решению;
- представление об исторической динамике истории музыкальной культуры и направлениях ее изучения;
- умение раскрыть основное содержание профессиональных терминов и категорий, владение навыками их анализа и аргументацией «за» и «против», знание основоположников и представителей направлений в изучении истории русской культуры;
- способность ориентироваться в проблемах и реалиях современной музыкальной культуры и выражать аргументированное отношение к ним.

Оценка **«удовлетворительно»** предполагает:

- знание актуальных проблем истории музыки и основных подходов к их решению;
- адекватное представление о логике исторической динамики истории музыкальной культуры и ее исследований;
- умение раскрыть основное содержание наиболее известных концепций и подходов исследований истории музыкальной культуры, знание их основоположников и представителей;

Отметкой **«неудовлетворительно»** оценивается ответ студента, не отвечающий вышеперечисленным требованиям.

4.5.4. Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по дисциплине «История музыкальной культуры» является оценка работы студентов во время семинарских занятий.

В соответствии с целями и задачами дисциплины выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Отлично студент получает при выполнении следующих условий:

- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по дисциплине;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами тематики;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- умение использовать категориальный аппарат;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме.

Хорошо студент получает при выполнении следующих условий:

- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать категориальный научный аппарат;

Удовлетворительно студент получает при выполнении следующих условий

- умение достаточно полно раскрыть тему